THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00574562 4

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsanciensob00htel

DESSINS ANCIENS

Objets d'art et d'ameublement

DU XVIIIe SIÈCLE

Appartenant à Monsieur JEAN DUBOIS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19.50 pour cent** en sus des prix d'adjudication.

Les Experts se réservent la faculté de réunir ou de diviser les lots décrits au catalogue.

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Le Lundi 21 Mars 1927

	Numéros
Dessins anciens	1 à 80
Orfèvrerie ancienne	81 à 87
Objets de vitrine	88 à 99
Objets en laque, pierre de lard, bronze, etc., principalement du Japon	100 à 123

DEUXIÈME VACATION

Le Mardi 22 Mars 1927

Porcelaines anciennes de la Chine et du Japon	124 à 151
Porcelaines anciennes montées	152 à 173
Bronzes d'ameublement anciens	174 à 184
Sièges et Meubles anciens	185 à 214
Etoffes et Tapis d'Orient	215 à 224

(1740) — PARIS. - Imp. A. FABRE, 151, Boulevard Saint-Michel. - Tél. : GOBELINS 41-71

CATALOGUE

des

DESSINS ANCIENS

Œuvres de : F. BOUCHER, CHALLES, CHOFFARD, COCHIN, GAY, GREUZE, GUARDI, HOIN, HUET, JEAURAT, LEPICIÉ, LE PRINCE, PORTAIL, H.-ROBERT, G. DE SAINT-AUBIN, J.-B. TIEPOLO, A. WATTEAU, et autres

et des

Objets d'art et d'ameublement

du dix-huitième siècle

ANCIENNES PORCELAINES de CHINE et JAPON

Porcelaines montées

OBJETS DE VITRINE - LAQUES - ORFÈVRERIE

Bronzes d'ameublement

PENDULES - CHENETS - LUSTRES

SIÈGES ET MEUBLES

des Maîtres-Ébénistes

CRESSON, P. DENIZOT, E. MEUNIER, NOGARET, TOPINO, etc.

ÉTOFFES — TAPIS D'ORIENT

Appartenant à Monsieur JEAN DUBOIS

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 6

Les Lundi 21 et Mardi 22 Mars 1927, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. MARIUS PAULME
45, Rue Pergolèse

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 20 Mars 1927, de 2 à 6 heures.

DÉSIGNATION

DESSINS ANCIENS

BINQUIER

(XVIII[e] siècle)

DEUX PENDANTS

1-2 — *Porte antique, à Rome.*
Arc de triomphe antique, à Rome.

Deux dessins, de forme ronde, à la plume et lavis de sépia. Le premier signé et daté : *Romæ, 1779.*

Diam., 18 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois doré.

BOUCHER (François)

3 — *Étude d'homme portant des armes.*

Étude pour l'une des compositions du maître : *Les Forges de Vulcain.*

Beau et vigoureux dessin à la pierre d'Italie et rehauts de blanc, sur papier gris. Signé à la plume, en bas à gauche.

Haut., 39 cent. 1/2 ; larg., 26 cent.

Beau cadre Louis XV en bois sculpté doré.

(Voir la reproduction page 7.)

BOUCHER (François)

4 — *Projet de plafond;* composition mythologique.

Sur des nuées deux figures nues sont entourées d'amours.
Desssin de forme ovale, à la plume et lavis de bistre.

Haut., 25 cent,; larg., 31 cent.

Cadre doré.

(Voir la reproduction page 7.)

5 — *Page d'album.*

En haut, groupe de deux jeunes garçons, l'un tenant une cruche.
En bas, deux personnages chinois.
Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 21 cent.; larg , 17 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

BOUCHER (Fr.)

(École de)

6 — *Vénus et l'Amour.*

Dessin de forme ovale, au crayon.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

Cadre ovale Louis XVI, en bois sculpté doré.

CHALLES (Charles-Michel-Ange)

7 — *Projet de monument triomphal.*

Important dessin au lavis de sépia. Signé et daté : *1745.*

Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

8 à 11 — *Perspectives intérieures de Palais.*

Quatre compositions décoratives.
Dessins à la plume et lavis de sépia. Signés.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

Cadres dorés.

N° 4

N° 3

N° 12

N° 76

N° 34

N° 54

CHOFFARD (Pierre-Philippe)

12 — *Portrait de H^te V^re M^ne Hutin, née en MDCCLXI*

Gracieuse petite fille en buste de trois-quarts à gauche, appuyée à une table et tenant dans ses mains une petite tasse qu'elle s'amuse à renverser.

Dessin aux crayons de couleur, de forme ovale, sur fond marbré, portant l'inscription ci-dessus et, en bas à gauche, la signature : *Choffard Delineavit, 1765.*

Haut., 22 cent. ; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

Collection Burty.
Collection G. Mühlbacher, Vente à Paris, après décès, Mai 1907, N° 65.

(Voir la reproduction page 8.)

COCHIN le Fils (Charles-Nicolas)

13 — *Le Camouflet.*

Charmante composition de trois enfants jouant dans un intérieur.

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 17 cent. ; larg., 22 cent.

A été gravé au burin par *N. Dupuis.*

Beau cadre Régence en bois sculpté doré.

Cachet de la *Collection J. Fitchett Marsch,* (F. Lugt, N° 1455.)
Collection J. D., Vente à Paris, Mai 1906, N° 20.

(Voir la reproduction page 13.)

14 — *Portrait de M. Coqueley de Chaussepierre,* Avocat au Parlement de Paris, 1756, mort en 1791.

Dessin à la mine de plomb, sur sa monture originale portant la signature : *Dessiné par C. N. Cochin F., 1778.*

Haut., 13 cent. ; larg. 11 cent.

Collection L. Decloux, Vente à Paris, Février 1898, N° 38.
Collection G. Mühlbacher, Vente à Paris, Mai 1907, N° 66.

(Voir la reproduction page 14.)

COCHIN le Fils (Charles-Nicolas)

15 — *Portrait d'homme.*

En buste de profil à gauche, portant la perruque nouée à la catogan.

Dessin de forme ronde, au crayon noir. Diam., 10 cent.

Au revers du cadre sur une étiquette recollée on lit d'une écriture ancienne : *Dessiné à Paris d'après nature par C. N. Cochin fils en 1781.*

Cadre doré.

(Voir la reproduction page 14.)

16 — *Portrait d'un abbé.* En buste de profil à gauche.

Dessin de forme ronde, au crayon.

Diam., 8 cent.

Cadre rond Louis XVI, en bois sculpté, peint et doré.

(Voir la reproduction page 14.)

COYPEL (Charles)

17 — *Tête de vieillard barbu.*

Dessin à la pierre noire, sanguine et rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 17 cent. ; larg., 12 cent,

Cadre en bois doré.

DIVERS

(XVIII^e siècle)

18 — *Réunion de dix-huit petits dessins* montés sur une même feuille.

Parmi ces dessins, on remarque un portrait de jeune fille, par F. Boucher ; un homme en prison, par Robert ; une jeune demoiselle tenant un pigeon, par Jeaurat ; un cartel d'armoiries, par Choffard, etc.

Collection du Comte de Bizemont, artiste amateur Orléanais, (11^e feuille de la Collection.)

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

19 — *Masque de femme riant.*

Petit dessin, de forme ovale, au crayon noir et rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 10 cent. ; larg., 9 cent.

Cadre Louis XVI, à nœud de ruban, en bois sculpté doré.

20 — *Le Dessinateur.*

Dessin à la plume et frottis de sanguine.

Haut., 18 cent. ; larg., 19 cent 1/2.

Cadre Louis XVI en bois doré.

21 — *Portrait de D'Alembert.*

Petit dessin, de forme ovale, à la mine de plomb.

Haut., 8 cent. ; larg., 5 cent. 1/2.

Beau petit cadre Louis XV en bois sculpté doré.

22 — *La Bergère couronnée.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

Cadre Régence en bois sculpté doré.

23 — *Jupiter et Junon.*

Composition mythologique pour un plafond.

Dessin à la plume, lavis et rehauts de gouache.

Haut., 18 cent. ; larg., 13 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

24 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée en buste de profil à gauche, assise sur une chaise.

Dessin de forme ronde, très précieusement exécuté au crayon et rehaussé de couleur.

Diam., 14 cent.

Cadre en bois doré.

(Voir la reproduction page 14.)

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

25 — *Étude d'enfant.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 18 cent. ; larg., 13 cent.

Cachet de la *Collection du Marquis Phil. de Chennevières.* (F. Lugt, N[os] 2072 - 2073.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

26 — *Enlèvement d'Europe,* par JUPITER sous la forme d'un taureau.

Dessin à la sanguine.

Haut., 16 cent. ; larg., 13 cent.

Cadre Louis XVI en bois doré.

27 — *Fontaine publique,* en Italie.

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 15 cent. ; larg., 19 cent,

Cadre en bois doré.

28 — *Projet de plafond.*

Croquis à la plume.

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 21 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

29 — *Académie d'homme assis,* le bras droit levé.

Dessin au crayon et rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 51 cent.; larg., 28 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIII[e] siècle)

30 — *Le Grand canal, à Venise.*

A gauche, la *Cà d'Oro* ; au fond, à droite, *S[ta] M[a] Della Salute.* Au premier plan, des gondoles.

Dessin à la plume.

Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 45 cent.

Cadre Louis XVI en bois doré.

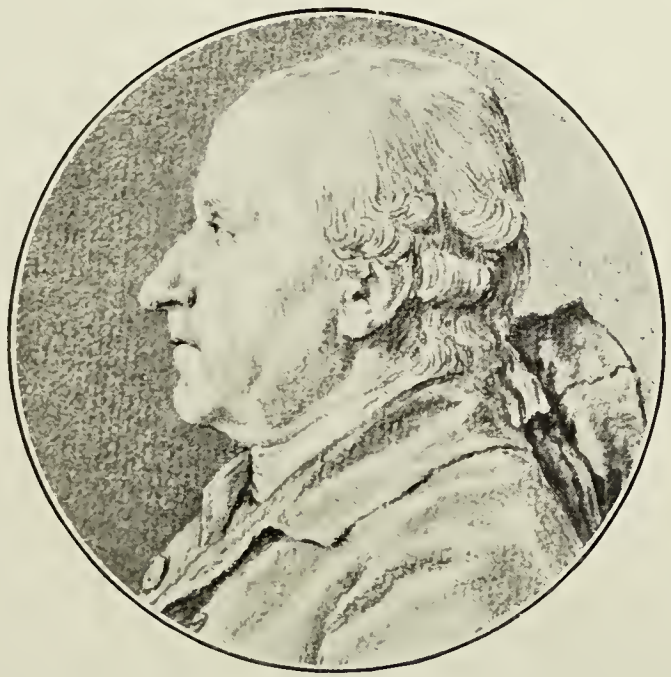
N° 13

N° 50

N° 16

N° 14

N° 78



N° 15

N° 24

FOUCIAN

(Architecte, XVIII[e] siècle)

31 — *Vue de l'Orangerie et du Château de Versailles*, animée de figures.

Dessin à la plume, au trait et lavis d'aquarelle. Signé et daté, en bas à droite : *Foucian, architecte, fecit 1773.*

Haut., 26 cent.; larg., 63 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté, peint et doré.

Collection C. Lelong.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

32 — *Escalier dans un parc.*

Simple croquis au lavis de sépia.

Haut., 12 cent. 1/2 ; larg., 19 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

GAY (L.-J.)

33 — *Portrait de femme.*

Représentée en buste, de profil à gauche, coiffée d'un bonnet ; un fichu sur les épaules.

Dessin de forme ronde, au crayon. Signé et daté : *1784.*

Diam., 16 cent. 1/2.

Cadre doré.

GRAVELOT (Hubert)

34 — *Tête de femme.*

Dessin à la sanguine et rehauts de blanc.

Haut., 17 cent.; larg. 15 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

Ce dessin, d'après les GONCOURT, serait une étude de la figure principale du tableau de l'artiste gravé par N. LE MIRE, sous le titre : *M[lle] Clairon couronnée par Melpomène.*

(Voir la reproduction page 8.)

GREUZE (Jean-Baptiste)

35 — *Le Chien malade.*

Dans un intérieur rustique, près de l'âtre, deux enfants tiennent un jeune chien sur leurs bras.

Haut., 17 cent. ; larg., 11 cent.

Dessin à la sanguine.

Cadre doré.

GUARDI (Francesco)

36 — *Vue du Borgo di Valsugana*, sur la Brenta.

Important et beau dessin à la plume et lavis de sépia.

En bas à droite, se lisent des inscriptions autographes du maître situant le lieu : *Borgo di Valsugana con la Brenta*, et plus bas : *Il domo di Prospero, Valsugana con la Brenta.*

Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 57 cent. 1/2.

Cadre Louis XIV en bois sculpté doré.

(Voir la reproduction page 19.)

37 — *Paysage des environs de Venise.*

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

Cadre en bois doré.

38 — *Porte de ville à double arcade.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 17 cent. ; larg., 25 cent.

Cadre Régence en bois sculpté doré.

39-40 — *Paysages de fantaisie.*

DEUX PENDANTS

Animés de petites figures et d'animaux.

Deux petites peintures à l'huile.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 16 cent. 1/2.

Cadres en bois sculpté doré.

GUARDI (Fr.)

(Attribué à)

41 — *Porte de ville et personnages.*

Dessin au lavis de sépia.

Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 12 cent.

Cadre Louis XIV en bois sculpté avec traces de dorure.

HEINSIUS (Johann)

42 — *Portrait de femme.* En buste, de face.

Dessin au crayon. Signé en haut à droite et daté : *1757.*

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 25 cent.

Cadre Louis XVI en bois doré.

HOIN (Claude-Jean-Baptiste)

DEUX PENDANTS

43-44 — *Paysages animés de petits personnages.*

Deux dessins au crayon noir et lavis ; l'un d'eux avec quelques rehauts de gouache. Signés et datés : *An 10.*

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 18 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

HUET (Jean-Baptiste)

45 — *La Bergère endormie.*

Assise à terre, un mouton debout près d'elle, la jeune bergère s'est assoupie. Un jeune chasseur, qui passe à gauche, marche à pas de loup pour ne pas l'éveiller.

Charmant dessin au crayon et lavis de bistre, d'une exécution rappelant celle de Fragonard.

Haut., 23 cent. 1/2 ; larg. 29 cent.

Très beau cadre Louis XVI en bois mouluré, sculpté et doré.

(Voir la reproduction page 19.)

JEAURAT (Etienne)

46 — *Étude de jeune femme assise.*

En pied, regardant à droite, la tête enveloppée d'un fichu, le bras droit levé.

Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 28 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

LARUE (Louis-Félix de)

DEUX PENDANTS

47-48 — *Sacrifice aux dieux.*
Le Char des vendanges.

Deux dessins, en forme de frises, à la plume, lavis de bistre et rehauts de blanc.

Haut., 9 cent. 1/2 ; long., 33 cent.

Cadres dorés.

LEMOYNE (François)

49 — *Étude de femme nue.*

Dessin au crayon et rehauts de blanc.

Haut., 41 cent., ; larg. 28 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

LÉPICIÉ (Bernard)

50 — *Groupes de personnages ;* études pour le tableau du maître : *La Douane à Paris.*

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 29 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

Vente anonyme à Paris, 9 Mai 1903, N° 115.

(Voir la reproduction page 13.)

N° 45

N° 36

N° 52

N° 51

LE PRINCE (Jean-Baptiste)

51 — *Pêcheurs et Lavandières.*

Sur les bords d'une rivière auprès de chaumières, des lavandières lavent du linge, un pêcheur porte son filet. Au premier plan accoste une barque, et un paysan porte deux seaux.

Beau et important dessin au lavis de bistre. Signé, en bas à droite et daté : *1779*. Haut., 25 cent. 1/2 ; larg., 38 cent. 1/2.

Cadre Régence en bois sculpté doré.

(Voir la reproduction page 20.)

52 — *Les Pêcheurs.*

A bord d'une barque à voile, ils relèvent leur filet. Au bord de la rivière, un moulin, et derrière, un château avec tour.

Dessin au lavis de sépia. A été gravé en fac-similé par le maître.

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

(Voir la reproduction page 20.)

MOUCHERON (Frédéric) et BERGHEM (Nicolas)

53 — *Paysage au bord d'une rivière* traversée par un troupeau de bœufs.

Important dessin au lavis de sépia avec rehauts de gouache.

Haut., 28 cent. ; larg. 43 cent. 1/2.

Collection Guichardot.
Collection H. Dreux. Vente à Paris, Mai 1902, N° 53.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

NATTIER (Jean-Marc)

54 — *Tête de femme*, vue de face.

Petit dessin à la sanguine. Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 8 cent.

Cachet de la *Collection du Chevalier Ricci* (*?*), (F. Lugt, N° 632.)
Cabinet de Me G. Bourgarel. Vente à Paris, Juin 1922, N° 160.

Cadre doré.

(Voir la reproduction page 8.)

PORTAIL (Jacques-André)

55 — *La Récitation.*

Une jeune fille, vue de profil, en robe décolletée, les cheveux bouclés, une rose à son corsage, est debout sur la droite. Près d'elle, sa mère (?), coiffée d'un bonnet, assise sur une chaise, tient un livre.

Important dessin à la sanguine et pierre d'Italie.

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

Cadre en bois doré.

Collection G. Mühlbacher, Vente à Paris, Mai 1899, N° 235.
Collection E. Cronier, Vente à Paris, Décembre 1905, N° 42.

(Voir la reproduction page 25.)

56 — *La Lecture.*

Jeune femme assise presque de face, son bras droit appuyé sur un écran, sa main gauche tenant un livre ouvert.

Charmant dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 1/2.

Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

(Voir la reproduction page 25.)

57 — *Jeune femme vue de dos tenant un livre.*

Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

Haut., 26 cent 1/2 ; larg., 20 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté doré avec agrafe feuillagée au centre du côté supérieur.

POUSSIN (Nicolas)

58 — *Étude de femme debout.*

Elle marche vers la gauche, les deux bras tendus en avant.

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris.

Haut., 24 cent 1/2 ; larg., 22 cent 1/2.

Cadre Louis XVI en bois doré.

ROBERT (Hubert)

DEUX PENDANTS

59-60 — a) *Monuments antiques à Rome, avec figures.*
b) *Pyramide de C. Sextius,* et autres édifices antiques avec groupes de personnages.

Deux importants dessins, de forme ovale, au lavis d'aquarelle. Signés et datés : *1760* et *1765*.

Haut., 52 cent. ; larg., 42 cent.

Cadres Louis XVI en bois sculpté et doré.

(Voir les reproductions page 26.)

61 — *La Frayeur enfantine.*

Au milieu de colonnades en ruines, non loin d'une pyramide antique, un serpent a surgi des broussailles provoquant l'effroi d'un enfant qu'accompagnent deux jeunes femmes.

Très important dessin à la plume et lavis.

Haut., 56 cent. ; larg., 72 cent.

Cadre à fronton Louis XV en bois sculpté doré.

(Voir la reproduction page 31.)

62 — *L'Obélisque renversé.*

Il gît à terre, brisé, au premier plan. Plus loin, sur une terrasse, s'élève majestueux, un édifice que surmonte une coupole.

Grand dessin à la sanguine.

Haut., 59 cent.; larg., 44 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré,

63 — *Vue d'une partie de la côte du Pausilippe.*

Prise du dessus de la grotte de Pouzolles, en allant au tombeau de Virgile.

Composition gravée dans le « *Voyage pittoresque ou Description du Royaume de Naples et de Sicile, par l'abbé de S^t^-Non.* »

Dessin à la sanguine,

Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 47 cent.

Cadre Louis XVI en bois peint et doré.

ROBERT (Hubert)

64 — *Le Temple de Vesta,* à Tivoli, près Rome.

Dessin à la sanguine.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 44 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

65 — *Fouilles en Egypte.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois doré.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

66 — *Le Rendez-vous aux Tuileries.*

Deux feuilles d'album, dans le même cadre.

a) Près d'une statue d'Antinoüs dressée sur un socle de pierre portant l'inscription : *20 Mai 1774, à huit heures et demie*, une femme est assise, les mains croisées, semblant attendre.

b) Statue de Diane par *Fremin* ; auprès d'elle, un lis effeuillé.

Au verso de ce second dessin, se trouve une autre composition du maître, au lavis d'aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

Exposition Universelle de 1900, au Pavillon de la Ville de Paris, N° 265.
Collection A. Beurdeley, Vente à Paris, Mars 1905, N° 222.

(Voir les reproductions page 32.)

67 — *La Calomnie.* Allégorie.

Sipirituel dessin à la plume et lavis.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

Collection A. Beurdeley, Vente à Paris, Mars 1905, N° 237, désigné sous le titre : *La Frayeur.*

(Voir la reproduction page 32.)

N° 56

N° 55

N° 59

N° 60

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

68 — *Vue du Dôme de l'Abbaye de Panthemont, bâtie sur les desseins de M. Coutant, 1779.*

Dessin au crayon et lavis d'aquarelle, portant en outre de l'indication ci-dessus manuscrite, la signature faite des initiales *G. de S. A.* et la date : 1779.

Haut.. 17 cent. 1/2 ; larg., 14 cent. 1/2.

Cadre Louis XV en bois sculpté doré.

Collection François Flameng, Vente à Paris, Juin 1919, N° 153.

(Voir la reproduction page 32.)

69 — *Passerelle dans un chantier à Passy;* dans le lointain on distingue le Dôme des Invalides.

Dessin au crayon rehaussé de plume et lavis.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré,

Ce dessin a fait partie (N° 74) du *Recueil de dessins de Gabriel et Augustin de S^t^-Aubin*, de la

Collection H. Destailleur, Vente à Paris, Mai 1893, N° 112.

(Voir la reproduction page 32.)

70 — *Croquis parisiens.*

Feuille d'album, *à double face*, sur laquelle l'artiste a crayonné différents croquis pris sur le vif, notamment une scène vue au *Colisée*, célèbre lieu de plaisir et de fête, aujourd'hui disparu et qui se trouvait sur l'emplacement actuel de la rue du Colisée et de l'ancien Cirque d'Été.

Dessin au crayon rehaussé de plume et lavis, avec inscriptions autographes de l'artiste.

Haut., 22 cent. : larg., 17 cent.

Cadre Louis XVI en bois doré.

(Voir la reproduction page 32.)

SURVIE (De)

(Architecte, XVIII[e] siècle)

71 — *Élévation perspective du Pavillon de Bellevue,* appartenant à la Marquise de Pompadour.

Dessin au trait rehaussé d'aquarelle.

Haut., 35 cent. ; larg., 46 cent.

Dans le bas, au centre de l'inscription, l'écu aux trois tours, armoiries de la favorite, ainsi que la dédicace de l'auteur à la belle marquise.

Collection J. D., Vente à Paris, Mai 1906, N° 46.

Cadre Louis XVI en bois sculpté doré.

TARAVAL (Jean-Hugues)

72 — *Vénus sur les eaux.*

Projet de décoration.

Beau dessin à la plume et lavis de sépia, rehaussé de blanc.

Haut., 35 cent. ; larg,, 27 cent. 1/2.

Cadre Régence en bois sculpté doré.

TIEPOLO (Jean-Baptiste)

73 — *Étude de figure pour la décoration d'une voussure.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 27 cent. ; larg., 18 cent. 1/2.

Cadre Louis XIV en bois sculpté doré.

TRINQUESSE (Louis)

74 — *Jeune femme debout.*

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut.. 30 cent. ; larg., 22 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI en bois doré.

Vente anonyme à Paris, 9 Mai 1903, N° 91.

VIGÉE-LEBRUN (D'après Madame L.-E.)

75 — *Portrait de L. Païsiello,* Compositeur de musique.

Représenté assis devant son clavecin composant sous l'inspiration.

Dessin au crayon noir, très précieusement exécuté.

Haut., 29 cent. ; larg., 22 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

Le tableau original se trouve au Musée du Louvre.

WATTEAU (Antoine)

76 — *Tête de jeune femme.*

Vue de dos, le visage de profil regardant à droite, elle est coiffée d'un bonnet de lingerie.

Charmant petit dessin à la sanguine.

Haut., 12 cent. ; larg., 8 cent. 1/2

Très beau petit cadre Régence en bois sculpté doré.

(Voir la reproduction page 8.)

77 — *Étude de femme assise à terre.*

Vue de dos, la tête retournée vers la droite ; le bras droit plié et levé.

Dessin à la sanguine.

Haut., 13 cent. ; larg., 16 cent.

Cachets des *Collections Ch. Jourdeuil* et *E. Desperet,* (F. Lugt, Nos 538-721.)

Cadre Régence en bois sculpté doré,

(Voir la reproduction au dos de la couverture.)

WILLE le Fils

78 — *Portrait d'homme.*

En buste de profil à gauche portant la perruque nouée à la catogan.

Dessin de forme ronde à la sanguine. Signé et daté : *P. A. Wille filius delineavit, 1766*. (Caché par le cadre.)

Diam., 12 cent. 1/2.

Collection J. Masson, Vente à Paris, Mai 1923, N° 244.
Exposition des Petits Maîtres Français du XVIII^e *siècle*, Paris, Juin 1920, N° 541.

(Voir la reproduction page 14.)

---

79 — Cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, orné en ses milieux et coins, de motifs à agrafes feuillagées, fleurons ou rosaces. Époque Régence.

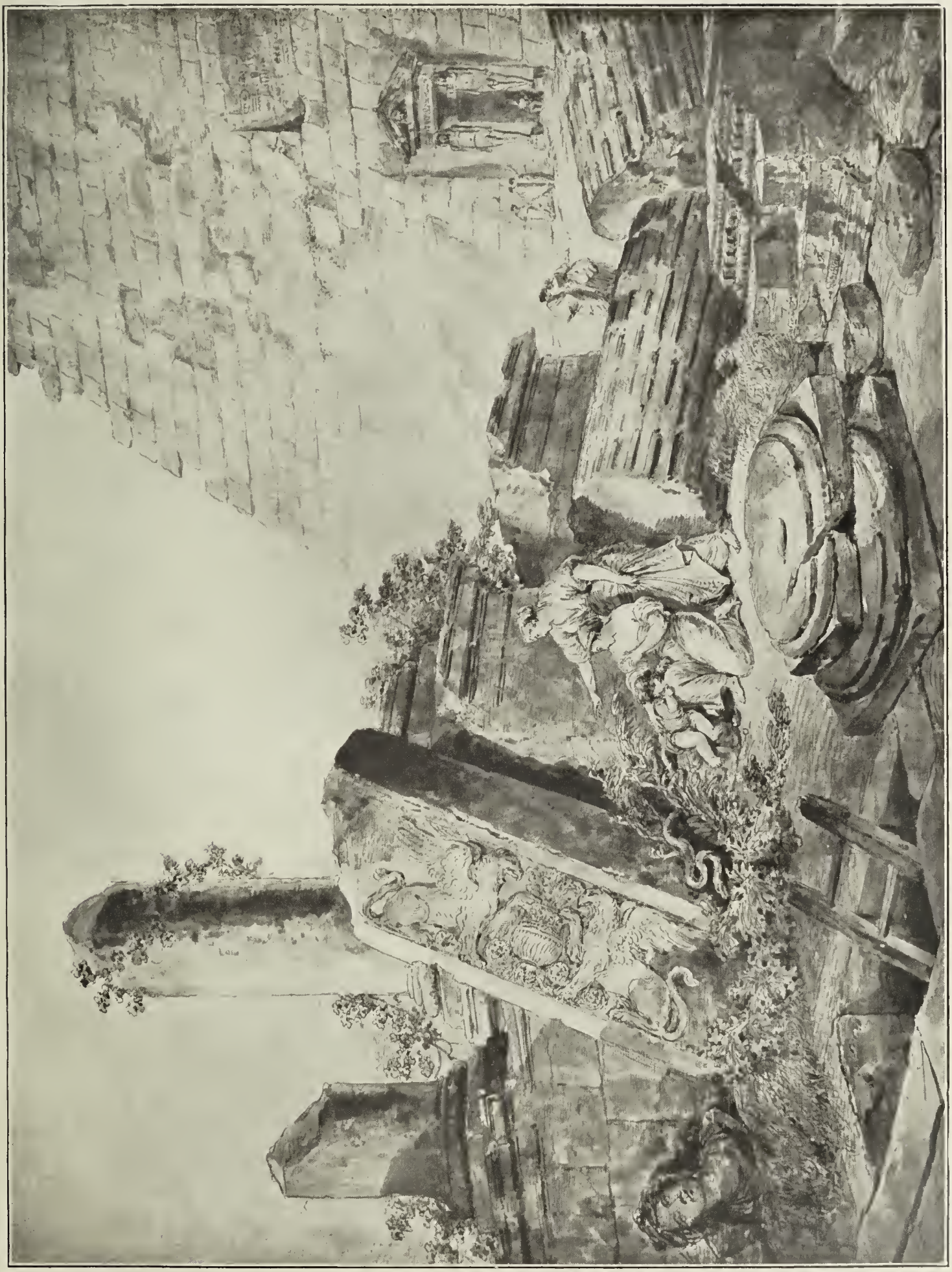
Haut., 75 cent. , larg., 1 m. 5 cent.

Il encadre une gravure moderne d'après A. Watteau : l'*Enseigne de Gersaint*.

80 — Cadre rectangulaire en bois mouluré, plaqué d'écaille et de petites frises d'os gravé. XVII^e siècle.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 17 cent.

Il encadre un dessin au crayon par Benouville, signé et daté : *Rome, 1845*, présentant un moine lisant.



N° 61

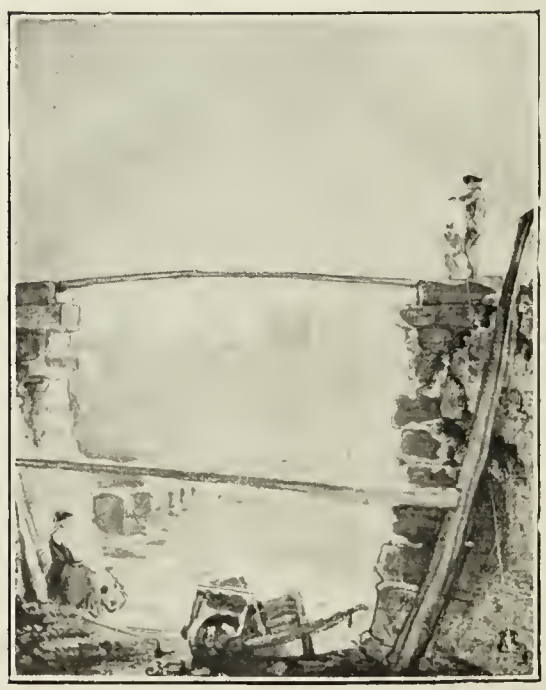
N° 68

N° 67

N° 66

N° 66

N° 70



N° 69

ORFÈVRERIE ANCIENNE

81 — Paire de flambeaux, en argent, à tige triangulaire et base contournée ; décor de baguette enrubannée, petits cartels, et armoiries gravées. *Poinçons de Paris*. XVIII^e siècle.

Haut., 25 cent. 1/2

82 — Sucrier couvert à deux anses, sur pieds à volutes, en argent. Décor de feuillage et rocailles avec tige fleurie formant le bouton du couvercle. *Poinçons de Paris*, au millésime 84 (1784). Époque Louis XVI.

Haut., 16 cent.

83 — Cafetière piriforme à fond plat avec couvercle, en argent. Poignée en bois noir. Armoiries gravées sur le corps. *Poinçons de Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 13 cent. 1/2

84 — Grand bougeoir en argent, à plateau octogonal contourné à filets, muni d'une poignée et reposant sur petits pieds à volutes. *Poinçons de Bordeaux*. XVIII^e siècle.

Long., 27 cent. 1/2

Exposition d'Orfèvrerie Française, au Musée des Arts Décoratifs. Avril-Mai 1926, N° 556.

85 — Porte-huilier, forme bateau, à bordure de filets contournés, en argent. Décor de feuillage à graines et motifs à volutes. *Poinçons de Paris*. Époque Louis XVI.

Long., 28 cent.

86 — Moutardier à anse, à monture d'argent cylindrique repercé, avec couvercle surmonté d'un bouton-graine. Petits pieds à griffes. *Poinçons de Paris*. Fin de l'époque Louis XVI. Intérieur en verre bleu.

Haut., 10 cent.

87 — Boite ovale en argent à bord mouluré, le couvercle à charnière orné d'une armoirie. Ancien travail étranger du XVIII^e siècle.

Grand diam., 13 cent.

OBJETS DE VITRINE

88 — Petit écrin ovale en chagrin orné de petits motifs perlés de cuivre, du XVII^e^ siècle, renfermant un petit miroir.

Grand diamètre, 72 millim.

89 — Boite ronde en bois, de *Bagard de Nancy*, le couvercle finement sculpté de rinceaux feuillagés et fleurettes avec phénix et l'inscription : *Une seul me sufy*. XVII^e^ siècle.

Diam., 13 cent.

90 — Boite ronde en bois, de *Bagard de Nancy*, le couvercle finement sculpté de rinceaux, feuillages et fleurs, phénix et deux cœurs enflammés percés de flèches surmontés d'une couronne. XVII^e^ siècle.

Diam., 125 millim.

91 — Boite ronde en bois, de *Bagard de Nancy*, le couvercle finement sculpté de rinceaux feuillagés et phénix, avec l'inscription : *Ce que j'aime me fait mourir*. XVII^e^ siècle.

Diam., 135 millim.

92 — Tabatière rectangulaire en émail de Saxe, décor de branchages en relief et dorure sur fond blanc, monture en argent. Époque Louis XV.

Long., 63 millim.

93 — Tabatière de forme analogue à la précédente en émail de Saxe; décor de branches de fleurs en dorure et relief formant carrelage sur fond blanc, monture d'argent. Époque Louis XVI.

Long., 63 millim.

94 — Tabatière, forme mallette, en émail de Saxe; décor de rinceaux feuillagés, disposés régulièrement, en dorure et relief sur fond blanc ; monture en argent doré. Époque Louis XV.

Long., 63 millim.

95 — Tabatière à deux compartiments en émail de Saxe ; décor de carrelage en dorure ; monture en argent. Époque Louis XV.

Long., 63 millim.

96 — Grande tabatière rectangulaire en ancienne porcelaine tendre de Chantilly (?), décorée de branches de fleurs en relief, en couleur et dorure, le couvercle en émail de Saxe décoré sur la face et le revers d'un paysage chinois avec personnages ; monture en argent, Époque Louis XV.

Long., 82 millim.

97 — Petit drageoir formé d'un bouddha en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de fleurs et pagodes en couleurs ; monture en argent. Époque Louis XV.

Diam., 35 millim.

98 — Étui a cire en or de couleur, de forme rectangulaire, à pans coupés ; décor de pois sur fond guilloché et de guirlandes de laurier en relief ; dans son écrin en galuchat. Époque Louis XVI.

Haut., 112 millim.

99 — Petite boite ovale en or, à décor de pois sur fond guilloché, bord à feuillage en relief. *Poinçon de Clavel*. Époque Louis XVI.

Grand diam., 58 millim.

OBJETS EN LAQUE

PIERRE DE LARD, BRONZE, ETC.

Principalement du Japon

100 — Petit plateau carré à angles cintrés en ancienne laque noire du Japon ; décor de burgaux de couleur présentant *l'Arrivée d'un messager*.

Larg., 10 cent.

101 — Boite ronde en ancienne laque noire du Japon ; le dessus décoré de burgaux de couleur, présentant *l'Arrivée de visiteurs dans une pagode*.

Diam., 9 cent.

102 — Coupe octogonale en ancienne laque du Japon ; décorée au centre d'une scène familiale : *Jeune femme avec ses trois enfants*, en couleur sur fond rouge, bord noir chargé de fleurs et carrelage en dorure : revers imitant la vannerie.

Diam., 26 cent. 1/2.

103 — Coffret rectangulaire en ancienne laque noire du Japon, décor en dorure de deux ibis dans un paysage lacustre ; revers du couvercle avec fleurs.

Long., 22 cent.

104 — Plateau rectangulaire à angles arrondis, sur quatre petits pieds, en ancienne laque du Japon, décoré au centre d'un paysage et au bord de rinceaux feuillagés en dorure.

Long., 38 cent. 1/2.

105 — Petit plateau ovale quadrilobé en ancienne laque rouge du Japon ; décoré en dorure et couleur d'un paysage avec chimère ; revers noir avec fleurs.

N° 154

N° 155

N° 157

N° 162

N° 157

N° 164

N° 165

N° 164

N° 167 N° 173 N° 167

N° 171 N° 168 N° 171

N° 172 N° 170 N° 172

106 — Paire de socles rectangulaires en ancienne laque rouge du Japon ; décorés sur les côtés d'une grecque.

Long., 19 cent. 1/2. ; larg., 13 cent. 1/2.

107 — Très petit paravent à trois feuilles en ancienne laque de Coromandel, décor de paysage avec personnages sur fond noir.

Dimensions d'une feuille : Haut., 35 cent. ; larg., 14 cent.

108 — Petit écran en bois sculpté avec feuille en ancienne laque rouge du Japon, décorée de paysage en dorure avec inscription.

109 — Deux petits pots couverts, en forme de tonnelet à six pans, en ancienne laque noire du Japon ; décor de fleurs en dorure. Intérieur de métal doré.

Haut., 8 cent.

110 — Boite ronde lobée en ancienne laque noire du Japon ; le dessus décoré de burgaux en couleur, présentant des enfants jouant au cerf-volant, le pourtour imitant la vannerie.

Diam., 8 cent. 1/2.

111 — Boite en ancienne laque du Japon, de forme rectangulaire avec deux angles cintrés, décorée en dorure d'un paysage et de branches feuillagées.

Long., 20 cent. 1/2.

112-113 — Deux petits panneaux en ancienne laque de Coromandel de forme rectangulaire à angles incurvés et petite moulure formant encadrement, décorés l'un d'une scène familiale dans une pagode, l'autre d'un paysage lacustre. Cadres en bois laqué noir et or.

Haut., 40 cent. ; larg., 45 cent. 1/2.

114 — Petit pot couvert de forme ronde en ancienne laque noire du Japon, décoré de paysage lacustre en dorure. Monture de bronze ciselé doré du XVIII^e^ siècle.

Haut., 10 cent.

(*Collection J. D.* Vente à Paris, 1906, N° 100.)

115 — Petit meuble-cabinet japonais en ancienne laque noire décorée en dorure de paysage lacustre avec plantes et fleurs, orné de cuivre ciselé et deux anses ; il ouvre à deux portes dissimulant sept tiroirs de différentes grandeurs.

Haut., 33 cent ; larg., 30 cent.

116 — Deux petites chimères en bois sculpté, patiné, avec traces de dorure. Ancien travail japonais.

Haut., 10 cent. et 11 cent.

117 — Coupe formée d'un canard sur un rocher en ancien bronze japonais ciselé, patiné, avec traces de dorure.

Haut., 21 cent.

118 — Petite statuette de lettré assis en pierre de lard finement sculptée et patinée, sur un socle en bois de fer. Ancien travail japonais.

Haut., 9 cent. 1/2.

119 — Petit vase pitong en bois de fer décoré en relief de bambou, cèdre, fleurs et rochers, en matières diverses de couleur et noire. Ancien travail japonais.

Diam., 7 cent.

120 — Petite statuette de dieu assis sur un axis en ancien bronze japonais patiné, doré, laqué, en couleurs et burgauté ; sur base hexagonale décorée de carrelage.

Haut., 14 cent. 1/2.

121 — Coffret à jetons de jeux, renfermant quatre boîtes en ancienne laque rouge à décor chinois en dorure. Époque Louis XV.

122-123 — Deux paires de boites a poudre de forme ronde, dont deux à couvercles bombés, en bois laqué noir à décor chinois en dorure et couleur. XVIII^e^ siècle.

Diam., 13 cent,

PORCELAINES ANCIENNES

de la Chine et du Japon

124 — **Chine.** Deux chimères formant pendants, en biscuit émaillé aux trois couleurs, le corps vert et jaune, les oreilles et les yeux mobiles. Époque Khang-Hi.

Haut., 25 cent. 1/2.

125 à 136 — **Chine.** Collection de treize petits bouddhas et un enfant magot en porcelaine et biscuit émaillés en blanc, en couleurs, en jaune, en bleu turquoise, en aubergine et en vert. Époques Ming, Khang-Hi et Kien-Lung. (Pourront être vendus en un seul lot.)

Haut., du plus grand, 7 cent. 1/2.

137 — **Chine.** Petite coupe en forme de fleur avec une anse formée d'un lézard en céladon vert craquelé. Époque Khang-Hi.

Haut., 8 cent.

138 — **Chine.** Vase balustre en céladon gris craquelé à deux anses chimères. Époque Khang-Hi.

Haut., 20 cent. 1/2.

139 — **Chine.** Coupe ronde en céladon gris craquelé. Époque Khang-Hi. Socle en bois de fer.

Diam., 172 millim.

140 — **Chine.** Statuette de mandarin assis sur une stalle en céladon émaillé vert queue de paon et manganèse. Époque Khang-Hi.

Haut., 19 cent.

141 — **Chine.** Coupe ovale lobée à piédouche décorée de réserves avec dragon en émaux de couleur, revers à fruits et emblèmes. Fin de l'époque Kien-Lung.

142 — **Chine.** Deux statuettes de chinois et chinoise, cette dernière portant un enfant avec robes à fleurs sur fond clair et jupe rose; socle quadrilobé à fleurettes sur fond vert. Époque Kien-Lung.

Haut., 23 cent. 1/2.

143 — **Chine.** Petit vase à six pans, décoré de branches de pêchers en couleur avec épaulement et base en bleu rehaussé d'or, contenant un bouquet de fleurettes en ancienne porcelaine européenne.

Haut., 22 cent. 1/2.

(*Vente Collection Ledat,* 1918, N° 52.)

144 — **Chine.** Paire de potiches couvertes décorées en camaïeu bleu de figures de femmes musiciennes séparées par des arbustes et des vases de fleurs, sur le couvercle des enfants; marque *Tsching-Hoà*. Socle en bois noir.

Haut., 28 cent.

145 — **Japon.** Deux bols avec couvercles et présentoirs en ancienne porcelaine, décorés de fleurs en rouge, bleu et or.

Diamètre du présentoir, 31 cent.

146 — **Japon.** Petit vase pitong formé d'un bambou, décoré en relief d'arbustes et d'un lézard émaillé bleu vert jaspé.

Haut., 16 cent. 1/2.

(*Collection des Goncourt.*)

147 — **Japon.** Coupe ronde émaillée blanc. Époque Kien-Lung. Socle en bois de fer à feuillages.

Diam., 9 cent. 1/2.

148 — **Japon-Corée.** Bouteille à panse sphérique godronnée, décorée d'arbustes et branches de fleurs en émaux de couleur avec bande circulaire à carrelage rouge à l'épaulement; bouchon avec branche de fleurs en métal.

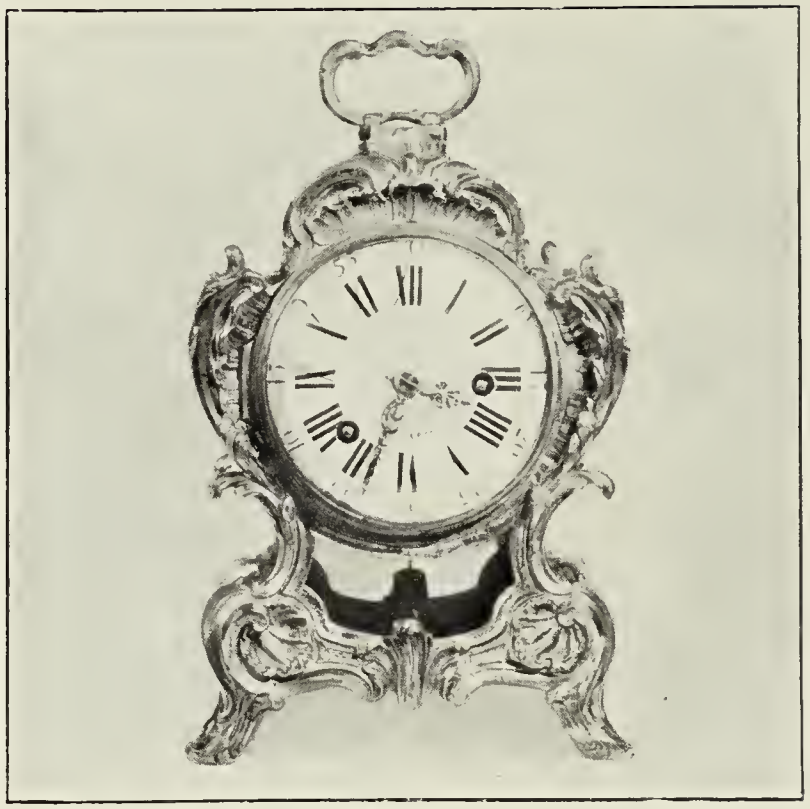
Haur., 29 cent. 1/2.

N° 153

N° 156

N° 180

N° 176



N° 178

N° 181

N° 152

N° 181

N° 209

149 — **Japon.** Bouteille piriforme à long goulot, décorée de trois compartiments à branches de cèdre en émaux de couleur sur fond rouge à carrelage de fleurs ; goulot et base à rinceaux et cannelures simulées bleu sur blanc ; bouchon formé d'une fleurette en métal.

Haut., 27 cent. 1/2.

150 — **Japon.** Statuette d'Okamé en poterie d'Imado, dont les chairs débordantes s'enveloppent d'une robe à larges plis sur fond marron décoré de fleurs et carrelage en couleurs, porte sa main gauche sur sa figure aux grosses joues tombantes sous son front étroit.

Haut., 27 cent.

(*Vente Taigny*, 20 Avril 1903.)

151 — **Japon.** Statuette en poterie d'Imado, présentant la grosse Okamé debout, le visage blanc aux grosses joues, en robe bleu vert avec rinceaux bruns à fleurs rouges.

Haut., 25 cent.

(*Vente Taigny*, 20 Avril 1903.)

ANCIENNES PORCELAINES
de la Chine et du Japon
MONTÉES EN BRONZE, CUIVRE OU ARGENT

152 — **Chine.** Petit vase balustre en ancien céladon vert décoré sous couverte de feuillages en relief. Monture en bronze ciselé doré à deux anses feuillagées, collerette et base à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 20 cent.

(*Vente Comtesse Boselli*, 4 Juillet 1919, N° 93.)

(Voir la reproduction page 44.)

153 — **Chine.** Verseuse formée d'un vase couvert décoré de réserves bleues s'entrelaçant avec fleurs réservées en blanc. Époque Khang-Hi. Monture en bronze ciselé doré à une anse à feuillage et base à godrons. Époque Louis XIV.

Haut., 18 cent.

(*Vente Collection Lagrange*, 1917, N° 485.)

(Voir la reproduction page 43.)

154 — **Chine.** Cache-pot rond à décor en camaïeu bleu de branches d'œillets dans des compartiments. Époque Khang-Hi. Monture en bronze à anse mufle de lion avec anneaux, collerette et base moulurée. Époque Louis XIV.

Diam., 20 cent.

(Voir la reproduction page 37.)

155 — **Chine.** Cache-pot de forme ronde à décor de fleurs et papillons en camaïeu bleu. Monture en bronze ciselé doré à bord mouluré, anses à coquille, anneaux feuillagés et masques de femmes, base godronnée. Époque Louis XV.

Diam., 19 cent.

(Voir la reproduction page 37.)

156 — **Chine.** Pot cylindrique avec couvercle, décoré en émaux de couleur à fleurs et oiseaux, bordure verte à réserves. Époque Khang-Hi. Monture d'argent uni. XVII[e] siècle.

Haut., 12 cent.

(Voir la reproduction page 43.)

157 — **Chine.** Paire de pots cylindriques avec couvercles à décor de bouquets de fleurs et lambrequins en émaux de couleurs de la famille rose. Montures en argent. XVIII^e^ siècle.

Haut., 16 cent. 1/2

(Voir les reproductions page 37.)

158 — **Chine.** Petit pot couvert décoré d'inscriptions et d'une branche avec deux oiseaux en gris, rouge et or. Monture d'argent ciselé. Époque Louis XIV. (Couvercle réparé.)

Haut., 23 cent.

159 — **Chine.** Deux flacons carrés a petit goulot (coupé), à décor de fleurs en dorure sur fond bleu fouetté. Époque Khang-Hi. Monture en bronze doré, bouchon à feuillage et boule, base à entrelacs. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

(*Collection J. D.* Vente à Paris, Mai 1906.)

160 — **Chine.** Statuette de bouddha debout tenant un sac, décorée aux trois couleurs avec rehauts d'or. Époque Kien-Lung. Socle en bronze mouluré du XVIII^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

161 — **Chine.** Deux perruches perchées chacune sur un rocher, en céladon émaillé aux trois couleurs, une à plumage vert et l'autre gris en manganèse. Époque Khang-Hi. Cerclées de cuivre à la base.

162 — **Chine.** Coq blanc à crête rouge sur un tronc d'arbre, décor naturel. Époque Kien-Lung. Sur socle en bronze.

Haut., 39 cent.

(Voir la reproduction page 37.)

163 — **Chine.** Pot couvert ovoïde, décoré en camaïeu bleu d'un paysage avec palmiers et chimères. Époque Khang-Hi. Monture en bronze ciselé doré, collerette et socle à pied volute et masques de femmes. Époque Louis XIV.

Haut., 34 cent.

164 — **Chine.** Deux bouteilles piriformes décorées en camaïeu bleu de vases et sac sur la panse et branches de fleurs au col entre deux bandes d'entrelacs. Époque Khang-Hi. Monture en argent ciselé à petite collerette et couvercle à bouton formé d'un fruit. Époque Louis XVI.

Haut., 34 cent.

(Voir les reproductions page 37.)

165 — **Chine.** Cache-pot rond ovoïde, décoré en camaïeu bleu de branches de fleurs. Époque Khang-Hi. Monture en bronze ciselé doré, anse à coquille et anneaux, collerette moulurée et base à godrons. Époque Louis XIV.

Diam., 21 cent.

(Voir la reproduction page 37.)

166 — **Japon.** Paire de petits vases obconiques à huit pans, décor Coréen à chrysanthèmes en émaux de couleurs. Monture en bronze doré contenant un bouquet de fleurs en porcelaine et feuilles en tôle peinte européenne.

Haut., 21 cent. et 22 cent.

(*Vente Miallet,* Juin 1902, N° 65.)

167 — **Japon.** Paire de vases pitongs formés de double bambous accolés, de grandeurs différentes, à décor d'arbustes et fleurs en bleu, rouge et or. Monture à collerette et base en bronze doré.

Haut., 21 cent.

(*Vente Miallet,* Juin 1902, N° 54.)

(Voir les reproductions page 38.)

168 — **Japon.** Bol avec couvercle à décor de petites réserves rondes et branches de fleurs en bleu, rouge et or. Monture en argent ciselé à moulure et godrons. Époque Louis XIV.

Diam., 21 cent. 1/2.

(Voir la reproduction page 38.)

169 — **Japon-Corée.** Petite coupe ronde à bord festonné, à décor en couleur de deux personnages ; bordure à feuillage et fleurs. Petite monture d'argent. XVIII^e^ siècle.

Diam., 15 cent. 1/2.

N° 190

N° 185

N° 190

N° 195

N° 198

170 — **Japon.** Petit pot a tabac sphérique, décoré de quatre compartiments à fleurs et personnages en couleur, intérieur d'étain. Monture en bronze ciselé doré, bouton à rosace, collerette et base, cette dernière godronnée. Époque Louis XIV.

Haut., 17 cent.

(Voir la reproduction page 38.)

171 — **Japon.** Deux petits bols couverts à décor Coréen d'arbustes en émaux de couleurs dans des compartiments séparés par des bandes à carrelage rouge. Monture en bronze doré à godrons. Époque Louis XIV.

Diam., 10 cent. 1/2.

(Voir les reproductions page 38.)

172 — **Japon.** Paire de grands flacons carrés à épaulement arrondi et petits goulots à décor d'arbustes fleuris en bleu, rouge et or. Montures en argent, bouchons et bases moulurées. XVIII[e] siècle.

Haut., 26 cent.

(Voir les reproductions page 38.)

173 — **Japon.** Bol couvert à décor de réserves rouges à fleurs en dorure et bordé de vert sur fond à carrelage, en forme de coupe, le couvercle avec chimère. Monture en argent ciselé à deux anses, bord et base à godrons. XVIII[e] siècle.

Diam., 14 cent. 1/2.

(Voir la reproduction page 38.)

ANCIENS BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES, CHENETS, LUSTRES, ETC.

174 — Pendule dite religieuse, en bois plaqué d'écaille et filets de cuivre. Elle est cintrée du haut et coiffée d'un amortissement. Sous le cadran métallique avec heures émaillées, est un bas-relief en bronze doré, présentant le *Char de Phébus-Apollon*. Époque Régence.

Haut., 59 cent.

175 — Paire de petits chenets en bronze doré; décor de rocailles et fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 28 cent.

176 — Petite pendule-cartel et son socle cul-de-lampe en bois noir et marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes : moulures, coquilles, feuillage, petites rosaces. Cadran métallique avec heures émaillées. Marquée sur un cartel émaillé : *Etienne Lenoir à Pairs* (sic). Époque Régence.

Haut., 49 cent. 1/2.

(Voir la reproduction page 43.)

177 — Pelle et pincette de foyer en fer, à poignées de bronze ciselé avec traces de dorure, décorées de feuillage. Époque Louis XV.

Long., 68 cent.

178 — Pendule de voyage munie d'une poignée, en bronze ciselé et doré. En forme de cartel, elle est ornée, sur toutes ses faces, de rocailles, fleurons, palmettes et petites volutes feuillagées. Cadran et mouvement marqués : *Etienne Leroy, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 29 cent.

(Voir la reproduction page 43.)

179 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un vase à anses mascarons enguirlandé de draperie, sur socle orné de feuillage et de consoles à volutes. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

180 — Pendule en bronze ciselé et doré, présentant un très grand cadran soutenu par deux consoles renversées à volutes et ornées de feuillage. Le dessus est formé de deux branches de laurier liées par un large nœud de ruban. Socle mouluré et orné. Cadran marqué : *Amant, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 35 cent.

(Voir la reproduction page 43.)

181 — Paire de flambeaux-cassolettes en bronze ciselé et doré; modèle à trois pieds en volutes, enguirlandés de laurier, sur base moulurée à cannelures et tore de feuillage. Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent. 1/2.

(Voir les reproductions page 44.)

182 — Lanterne à cinq pans en bronze, ornée de feuillage, à trois lumières; transformée à la lumière électrique. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.

183 — Lustre, forme corbeille, à huit branches dont quatre porte-bougies, en bronze orné de cristaux, rosaces, plaquettes, pyramides et boule. XVIII^e^ siècle. Il a été équipé pour l'éclairage électrique.

Haut., 75 cent. environ.

184 — Lustre, forme corbeille, à dix branches dont cinq porte-bougies, en bronze orné de cristaux : rosaces, plaquettes, pyramides et boule. XVIII^e^ siècle. Il a été équipé pour l'éclairage électrique.

Haut., 85 cent. environ.

SIÈGES ET MEUBLES

ANCIENS

185 — Quatre fauteuils cannés, à sièges et dossiers contournés, en bois sculpté ciré, décorés de palmettes, fruits à graines, feuillage et rocailles. Estampille de *Cresson aîné*. Époque Louis XV. Ils sont accompagnés de coussins en ancien damas vert.

Larg., 64 cent.

(Voir la reproduction de l'un d'eux page 49.)

186 — Fauteuil de bureau canné, de forme contournée, à pieds cambrés dont un de face, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de fleurons. Il est garni et muni d'un coussin en cuir. Époque Louis XV.

Larg., 86 cent.

187 — Tabouret canné, de forme contournée, à pieds cambrés, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de fleurons. Époque Louis XV. Il est accompagné d'un coussin de brocatelle rouge.

Long., 50 cent.

188 — Deux petites chaises cannées, à dossiers bas et sièges contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré à patine claire; décor de feuillage, fleurons et petites coquilles. Époque Louis XV. Elles sont accompagnées de coussins en moire bleue.

Larg., 47 cent.

189 — Tabouret oblong contourné sur toutes ses faces en bois sculpté et ciré; décor de coquilles, palmettes et feuillage. Époque Régence. Il est recouvert d'ancienne soie brochée à petits bouquets.

Larg., 54 cent.

(Voir la reproduction page 55.)

N° 211

N° 197

N° 189

N° 201

N° 204

N° 205

190 — Quatre grandes chaises, à sièges et dossiers contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré, à pieds cambrés ; décor de fruits, feuillage et rocailles. Elles sont garnies d'anciennes tapisseries au point : deux d'entre elles présentent des fleurs aux dossiers ; les deux autres, des personnages. Époque Louis XV.

Larg., 56 cent.

(Voir les reproductions de deux d'entre elles page 49.)

191 — Petit tabouret de pieds ovale en bois mouluré et ciré. Époque Louis XV. Il est recouvert d'ancien velours frappé rouge.

Larg., 44 cent.

192 — Chaise cannée, à pieds cambrés réunis par un croisillon, siège et dossier contournés, en bois sculpté ciré ; décor de coquille, rocailles et feuillage. Époque Louis XV. Elle est accompagnée d'un coussin en ancien velours frappé jaune.

Larg., 52 cent.

193 — Fauteuil de commodité, dit chaise-percée, canné, de forme contournée, en bois sculpté et ciré, décoré de fleurons. Estampille de *E. Meunier*. Époque Louis XV.

Larg., 59 cent.

194 — Quatre petites chaises cannées, à siège et dossier contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré, décorées de fleurettes. Époque Louis XV. Elles sont accompagnées de coussins en ancien damas vert.

Larg., 45 cent.

195 — Grande bergère à oreillettes et dossier garnis, sur siège contourné avec pieds cambrés, en bois mouluré, sculpté et ciré ornée de feuillage et fleurettes. Garniture d'anciens velours frappé rouge. Époque Louis XV.

Larg., 70 cent.

(Voir la reproduction page 50.)

196 — Bergère en bois sculpté et ciré à moulures et fleurettes, avec joues et côtés cannés. Époque Louis XV. Garniture de damas rouge.

Haut., 1 m. 12 cent. ; larg., 62 cent.

(*Vente C. Lelong*, à Paris, 25-29 Mai 1903, N° 1258.)

197 — Deux tabourets semblables contournés, en bois sculpté et ciré avec pieds cambrés, décorés de feuillage et fleurettes. Époque Louis XV. Garniture d'étoffe brochée ancienne.

Long. et larg., 50 cent.

(Voir la reproduction de l'un d'eux page 55.)

198 — Grande bergère de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré, à feuillage et fleurettes. Elle est encore garnie et munie de son coussin et d'un rondin, recouverts de son velours primitif frappé jaune. Époque Louis XV.

Larg., 73 cent.

(Voir la reproduction page 50.)

199 — Grande chaise à siège et dossier contournés, en bois mouluré, sculpté et ciré, ornée de feuillage et fleurs. Estampille de *Nogaret, à Lyon*. Époque Louis XV. Elle est recouverte de velours frappé rouge.

Larg., 59 cent.

200 — Tabouret de pieds rectangulaire à petits pieds cambrés, en bois sculpté à petites volutes, et ciré. Époque Louis XV. Il est recouvert d'ancien velours frappé bleu.

Long., 49 cent.

201 — Bergère à siège bas et dossier contourné en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de feuillage, fleurettes et petites volutes. Époque Louis XV. Garniture de velours frappé rouge.

Larg., 71 cent.

(Voir la reproduction page 55.)

202 — Table rectangulaire à pieds cambrés et munie d'un tiroir, en bois sculpté ciré; décor de feuillage, coquilles et pieds de biche. Dessus de marbre. Époque Louis XIV.

Long., 66 cent. 1/2.

203 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de violette, de forme dite tombeau, à cannelures de cuivre, poignées, entrées de serrures, chutes et sabots en bronze doré, dessus de marbre de couleur mouluré. Époque Régence.

Long., 1 m. 32 cent.

204 — Petit meuble d'entredeux, formant armoire à deux portes, de forme contournée, sur petits pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage. Estampille de *P. Denizot*. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 90 cent.; larg , 85 cent.

(Voir la reproduction page 56.)

205 — Meuble d'entredeux, de forme contournée sur petits pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage. Il ouvre au moyen d'un tiroir au-dessus de deux portes masquant deux rangées de tiroirs. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Époque Louis XV.

Haut., 77 cent.; larg., 87 cent.

(Voir la reproduction page 56.)

206 — Petite table-bureau de dame, de forme contournée, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois debout sur le dessus présentant une tige de feuillage fleuri. Le tiroir supérieur muni d'une écritoire se tire en avant, tandis que le dessus se pousse en arrière, pour former bureau, Garniture de bronzes dorés. Époque Louis XV.

Haut., 71 cent. 1/2; larg., 52 cent. 1/2.

(Voir la reproduction page 61.)

207 — Armoire droite à petits pans coupés, ouvrant à deux portes, sur petits pieds cambrés, en bois de placage. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 64 cent.; larg., 1 m. 7 cent.

208 — Petite table ronde sur pieds cambrés élevés et réunis par une tablette, en bois de placage; le dessus présentant en marqueterie deux Amours tenant chacun une colombe. Elle est munie de deux tiroirs dont un forme écritoire, et garnie de bronzes dorés, avec ceinture ajourée. Estampille de *C. Topino*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; diam., 40 cent.

(Voir la reproduction page 61.)

209 — Commode à léger ressaut de face, ouvrant à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage, offrant au centre, un trophée d'instruments de musique et branches fleuries liés par un nœud de ruban ; et de chaque côté, un vase enguirlandé chargé de fleurs. Garniture de bronzes. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 95 cent.

(Voir la reproduction page 44.)

210 — Petit meuble d'applique, contourné sur les trois faces, à deux tiroirs sur pieds élevés et cambrés réunis par une tablette, en marqueterie de bois de placage à tiges de fleurs et filets. Époque Louis XV.

Haut., 69 cent. : larg., 59 cent.

(Voir la reproduction page 61.)

211 — Écran de forme contournée, sur patin à pieds-volutes, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de feuillage et fleurettes. Il est encore muni de sa feuille primitive en ancien velours frappé rouge. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 5 cent.

(Voir la reproduction page 55.)

212 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté doré, décor de volutes, guirlandes et chutes de fleurs, à carrelage ajouré, culot à feuilles d'acanthe. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 5 cent.

213 — Bureau a cylindre de milieu, à pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage, présentant au centre du cylindre un médaillon à trophée d'attributs. Il présente en outre cinq tiroirs extérieurs. Galerie ajourée sur le dessus et garniture de bronzes ciselés et dorés. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 1 m. 30 cent.

(Voir la reproduction page 62.)

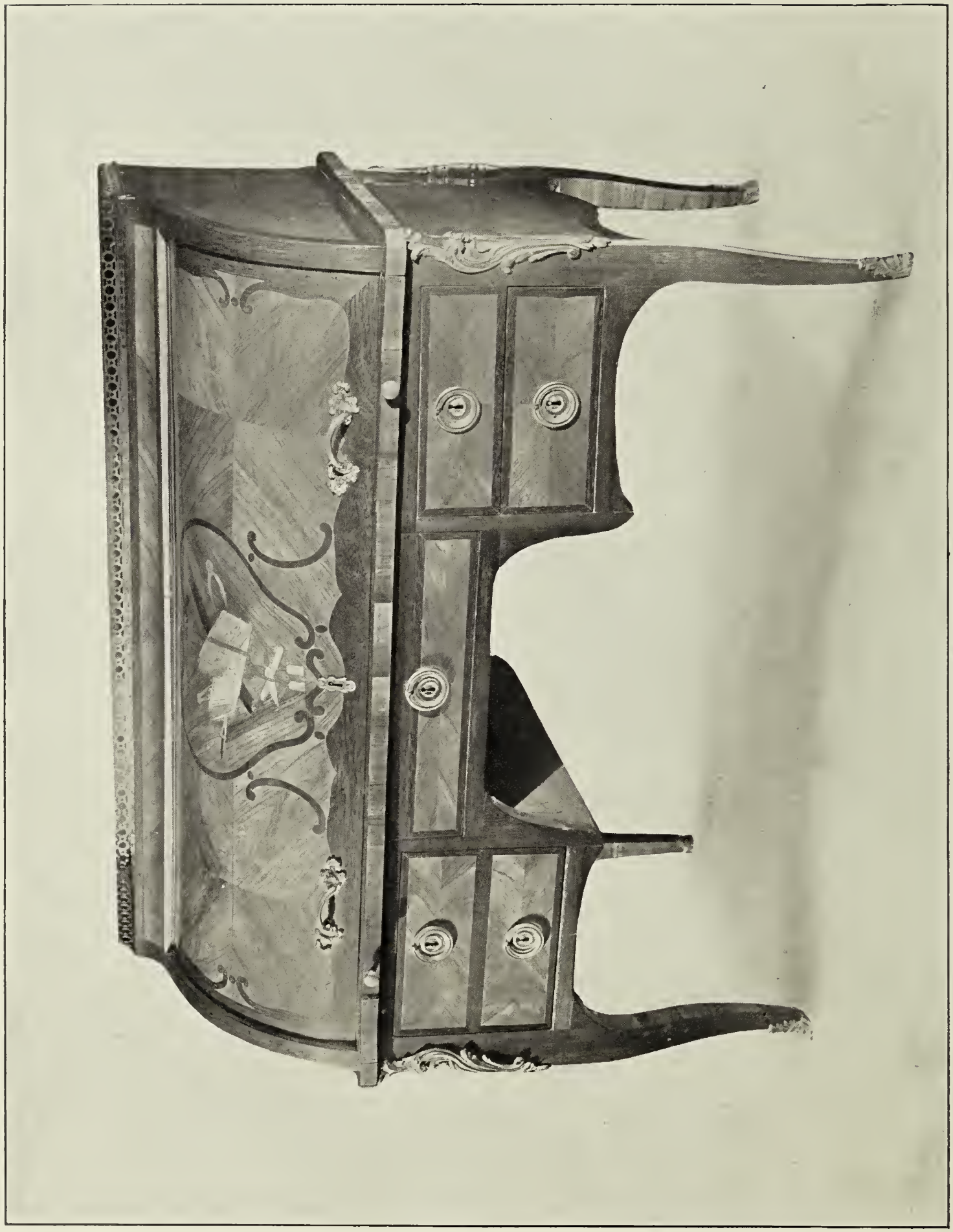
214 — Petite encoignure cintrée, ouvrant à une porte, en marqueterie de bois de placage, présentant un trophée d'instruments de musique, oiseaux et feuillage. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Larg., 43 cent.

N° 210

N° 208

N° 206



N° 213

ETOFFES — TAPIS D'ORIENT

215 — Dessus de lit ou tapis de table en damas vert brodé et soutaché de galons jaunes avec bordures formant lambrequins. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 80 cent. ; larg., 1 m. 60 cent

216 — Tapis ou dessus de table en drap soutaché de galon jaune disposé en arabesque. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 50 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

217 — Petit tapis d'Orient, décoré d'une réserve rose en forme de losange avec écoinçons bleu ciel, bordure à petites rayures multicolores, le tout chargé de fleurs stylisées.

1 m. 75 cent. × 1 m. 10 cent.

218 — Petit tapis persan décoré de trois motifs sur fond bleu chargé de fleurs stylisées, bordure rouge et blanche

1 m. 20 cent. × 82 cent.

219 — Petit tapis d'Orient, décoré d'une réserve rectangulaire verte à semis de fleurettes sur fond bleu clair, chargé de bouquets de fleurs stylisées disposées régulièrement ; petite bordure rouge.

1 m. 15 cent. × 95 cent.

220 — Petit tapis d'Orient décoré d'une réserve centrale à fond rose et écoinçons bleu ciel, large bordure à plusieurs rayures roses jaune, blanche et bleu ciel, le tout chargé de fleurs stylisées.

1 m. 70 cent. × 1 m. 5 cent.

221 — Petit tapis de prière d'Orient, décoré d'un mirhab sur fond blanc et de bandes rouge et bleue en diagonale, bordure rouge entre deux bandes brunes (une bordure incomplète.)

1 m. 25 cent. × 95 cent.

222 — Petit tapis d'Orient, décoré au centre de trois réserves octogonales : deux rouges et une jaune sur fond bleu ciel, bordure blanche entre deux bandes brunes chargée de motifs multicolores.

1 m. 53 cent. × 1 m. 3 cent.

223 — Petit tapis de prière d'Orient à mirhab rouge et petite bordure bleue.

95 cent × 1 m. 25 cent.

224 — Carpette d'Orient à motifs multicolores sur fond rose, large bordure à fleurs et feuillages stylisés disposés régulièrement.

2 m. 72 cent. × 1 m. 35 cent.